

TERESA PROCACCINI

MARIONETTE

**per flauto, clarinetto in sib,
pianoforte e voce recitante (ad libitum)
op. 170**

TERESA PROCACCINI

MARIONETTE

**per flauto, clarinetto in sib,
pianoforte e voce recitante (ad libitum)
op. 170**

testo di Nico Parziale

Teresa Procaccini - MARIONETTE per fl., cl. in sib, pf. e voce recitante (ad libitum) op. 170 - EP8652E - Partitura
ISMN 979-0-52011-335-9
© 2002 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

MARIONETTE

per flauto, clarinetto in sib, pianoforte e voce recitante (ad libitum) op. 170
(2002)

testo di Nico Parziale

Teresa Procaccini

I

(voce recitante): Era una bella giornata di festa e i bambini erano accorsi numerosi nella piazza del paese per assistere allo spettacolo di marionette messo sù dal signor Mazzaferro, capocomico e da sua figlia Perla.

Protagonisti dello spettacolo: COLOMBINA, ballerina graziosa ed elegante e il rozzo, furbo PULCINELLA. In verità avrebbe dovuto esserci anche il malinconico PIERROT, innamorato da sempre di Colombina e invece non c'era. Come mai? Il burattinaio Mazzaferro, giudicandolo troppo lacero e malandato, aveva preferito non portarlo in scena, lasciandolo appeso a un gancio dietro le quinte tra la roba di scarto, in attesa di decidere cosa farne.

Allegro vivace ♩ = 126 min. 8'00"

The musical score is written for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in B \flat), and Piano (Pf.). The time signature is 3/4. The first system consists of three staves. The Flute and Clarinet parts begin with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) for the woodwinds and *p non legato* for the piano. An 8va line is indicated below the piano part.

4

The second system continues the musical score. The Flute part has a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The Clarinet part has a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The Piano part continues with a dynamic of *pp* (pianissimo). An 8va line is indicated below the piano part.

8

Fl. *f non legato*

Cl. B♭ *mf*

Pf. *mp*

(8^{va})

8^{vb}

11

Fl. *mf*

Cl. B♭ *f*

Pf. *mf*

(8^{vb})

15

Fl. *tr*

Cl. B♭ *ff*

Pf. *ff*

8^{vb}

19

Fl.

ff

Cl. B \flat

Pf.

(8^{vb})

22

Fl.

mp

Cl. B \flat

p

Pf.

p

(8^{vb})

26

Fl.

mp

Cl. B \flat

p *mp*

Pf.

p *mf*

30

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

f *p*

8va

34

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

p *mp*

mp *non legato*

37

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

mp *f*

f

41

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

ff

ff

ff

44

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

fva

f

f

48

Fl.

Cl. B \flat

Pf.

p

p

p

52

Fl. *mf* *f*

Cl. B \flat *mf* *f*

Pf. *mf* *f*

56

Fl. *ff* *staccatissimo*

Cl. B \flat *ff* *staccatissimo*

Pf. *ff* *staccatissimo*

59

Fl. *mp*

Cl. B \flat *p*

Pf. *p*

63

Fl. *rall.* *mp* * voce recitante *p* espressivo, a tempo

Cl. B♭ *rall.* *mp* *p* *mp* espressivo, a tempo

63

Pf. *rall.* *mp* *p* a tempo

68

Fl. *mp*

Cl. B♭ *p*

68

Pf. *pp*

73

Fl.

Cl. B♭ *p* *8va*

73

Pf. *mp*

* (voce recitante): Per Pierrot era stato un brutto colpo, dopo un'intera vita trascorsa in palcoscenico tra mille applausi. Ma quel che lo amareggiava di più era l'interesse che Colombina mostrava di avere per quel bellimbusto, chiacchierone di Pulcinella.